

CORPUS

CHRISTI  
TOLEDO 2023

8 DE JUNIO



«Yo soy el pan vivo, bajado del cielo. Si uno come de este pan, vivirá para siempre; y el pan que yo le voy a dar, es mi carne por la vida del mundo.»

(Jn 6, 51-52)

## Índice

1. Horario de la actividad
2. Celebración del Corpus Christi
  - Patrimonio Material e inmaterial
  - Rito Mozárabe
  - Procesoión del Corpus Christi de Toledo
  - Comentario artístico de la Custodia
3. Historia de la ciudad de Toledo
4. Mapa de Toledo

## **1. Horario de la actividad**

7:45 Salida de la Universidad

9:30 Llegada a la Catedral de Toledo

10:00 Misa del Corpus (Rito Mozárabe)

11:30- 14:00 procesión del Corpus (Plaza del ayuntamiento)

14:00 Comida (Se recomienda llevar picnic)

15:00 Visita cultural a Toledo

16:30 Visita panorámica de la ciudad

18:00 Llegada a la UFV

## 2. Celebración del Corpus Christi

Corpus Christi (en latín, “Cuerpo de Cristo”) o Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo, de la Eucaristía que se llevó a cabo el Jueves Santo durante la Última Cena, al convertir Jesús el pan y el vino en su Cuerpo y su Sangre.

Su principal finalidad es proclamar y aumentar la fe de los creyentes en la presencia real de Jesucristo en el Santísimo Sacramento, dándole públicamente el culto de adoración el jueves posterior a la solemnidad de la Santísima Trinidad, que a su vez se realiza el domingo siguiente a Pentecostés (es decir, el Corpus Christi se celebra 60 días después del Domingo de Resurrección). Específicamente, el Corpus Christi es el jueves que sigue al noveno domingo después de la primera luna llena de primavera del hemisferio norte.

La historia de esta celebración se debe a Santa Juliana de Monte Cornillon, nacida en el año 1193 en Bélgica. Desde pequeña fue muy devota al Santísimo Sacramento, y de joven tuvo una visión providencial que interpretó como lo siguiente: la Iglesia debía ofrecerle una fiesta a la Eucaristía. Le contó de esta visión al Obispo y al Archidiácono de su pueblo, Lieja. Años más tarde, en 1261, el segundo de ellos, es designado Papa, quien tomó el nombre de Urbano IV. El Papa, conociendo la visión de la religiosa, convocó la aprobación de la celebración primero en Lieja, y luego en el mundo entero en 1264. C

### • Patrimonio material e inmaterial de la humanidad

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación. Dentro de esta clasificación se diferencian dos concretamente: Patrimonio Cultural Material que a su vez se dividen en: arquitectónico; arqueológico; artístico e histórico; industrial y natural.

Por otro lado, encontramos el Patrimonio Cultural Intangible que constituye el patrimonio intelectual y el sentido que hace única a una comunidad, como las tradiciones, la gastronomía, la herbolaria, la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza. En esta selección encontramos y: saberes, tradiciones y creencias; celebraciones y conocimientos y lugares simbólicos.

Según esta clasificación, la celebración del Corpus Christi de Toledo engloba varios tipos de Patrimonio. Por un lado, la propia ciudad de Toledo, es protegida por Patrimonio por la convivencia cultural de las tres religiones en una misma ciudad. Mismo tiempo la celebración del Corpus, saca a sus calles Patrimonio material artístico como los tapices de Rubens, la custodia de la Reina Isabel la Católica y a su vez se mezcla con el patrimonio inmaterial de las celebraciones, tradiciones y creencias del lugar, dando a la ciudad y a la sociedad un evento único e imprescindible para entender la cultura de España y la belleza de la tradición.

- **Rito Hispano-mozárabe**

#### **Historia:**

La tradición litúrgica de la Iglesia es muy rica. Desde que los primeros cristianos fueron elaborando el conjunto de oraciones que componen la Santa Misa, hasta nuestros días, se ha ido generando un gran patrimonio que se materializa en diversos ritos. Dentro de la Iglesia Católica, existen dos grandes conjuntos de ritos: los latinos y los orientales. Los latinos parten del uso del latín como lengua madre y, entre ellos, el más extendido es el Romano; los orientales, por su parte, se celebran en lugares como Etiopía, Egipto, Grecia y los países del Este.

En este contexto, dentro de los ritos latinos, nos encontramos con el Hispano-Mozárabe. Como todos los demás, se fue gestando tomando como núcleo central lo sucedido en la Última Cena. Por eso, todos los ritos, pese a ser muy diferentes, tienen una inconfundible esencia común.

El rito Hispano-Mozárabe termina de fraguarse en el s. VI. Su temprana

recopilación -y también parte de su creación- se la debemos a grandes personajes de la historia de España, como San Isidoro, San Leandro o San Ildefonso. Ellos recogieron una tradición cuyo origen se encuentra en la primitiva cristianización de la Península, en el siglo I, y que se genera partiendo del encuentro de ésta con el mundo Visigodo y el influjo oriental. Este último se debe, entre otras cosas, a la presencia de Bizancio en el sur de la Península Ibérica, durante parte de los siglos VI y VII.

Este rito toma su nombre de aquellos que lo preservaron, los cristianos mozárabes, quienes permanecieron en territorio islámico después de la conquista de la Península Ibérica. Estos cristianos no se islamizaron y continuaron practicando el mismo rito desde el 711 en adelante. Sin embargo, en el s. XI, por expreso deseo del Papa Gregorio VII y con el apoyo de Sancho Ramírez de Aragón y Alfonso VI de Castilla, se impuso en España el cambio de rito, con el fin de unificar todas las liturgias orientales.

No fue un cambio fácil, las resistencias, especialmente en el Reino de Castilla, fueron notables, llegándose incluso a convocar dos ordalías con el fin de dilucidar si era o no la voluntad de Dios que se cambiara el rito. Finalmente, se impuso la voluntad del Rey de Castilla quien, sin embargo, permitió que la liturgia Hispano-Mozárabe permaneciera en uso en seis antiguas parroquias de Toledo.

Con el trascurso de los años, parte de la tradición y la pureza del rito se fueron perdiendo, pero gracias al empeño del Cardenal Cisneros, a finales del s. XV, se hizo una compilación de éste, recuperándolo y permitiendo así su conservación hasta nuestro tiempo. Así surgieron las primeras ediciones impresas del Misal y el Breviario Hispano-Mozárabe. También Cisneros fue el responsable de la creación de la Capilla Mozárabe de la Catedral de Toledo, hoy el núcleo central desde el que se cuida y fomenta este antiquísimo rito.

Hoy en día, además de en las mencionadas parroquias de Toledo, el rito Hispano-Mozárabe se celebra en otros lugares como la Catedral de Salamanca o la Iglesia de la Concepción de Madrid, donde se puede asistir todos los martes, a las 19:00 horas.

## **La celebración según el Rito Hispano-Mozárabe**

### **El ordinario de la Misa:**

La Santa Misa según este antiguo rito difiere un poco de las celebraciones a las que estamos acostumbrados. Si bien, en ella se respetan todas las partes esenciales de la Misa, presentes también en el resto de los ritos, así como sus oraciones principales -especialmente la plegaria eucarística- veremos ciertos cambios de orden, así como algunas oraciones que nos son desconocidas. En ellas, se tiene muy presente el Misterio de la Santísima Trinidad, que pretende enfatizarse en este rito, gestado, precisamente, en un tiempo en que abundaban las herejías acerca de la naturaleza de Cristo y la cuestión trinitaria.

### **Liturgia de la Palabra**

En esta parte destacan el Praelegendum, una antifona cantada en la entrada, y el rezo del Graecum, un Trisagio en griego (se trata de una triple alabanza a la santidad de Dios: “Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal; ten misericordia de nosotros - Agios O Theós, Agios Iskyros, Agios Athanatos, eleison imas”). Una oración da paso al comienzo de las lecturas.

Tras la primera de ellas, la Prophetia, del Antiguo Testamento, en las solemnidades de los mártires, se cantan también las Benedicciones, un canto relativo al libro de Daniel. Después se entona el Psallendum (Salmo responsorial) y se proclama el Apostolus (la Segunda lectura, en esta ocasión, tomada del Nuevo Testamento).

Antes de la lectura del Evangelio, se realiza una solemne procesión hasta el ambón, acompañada de incienso. Tras la proclamación, tiene lugar la homil

### **Liturgia Eucarística:**

El inicio del ofertorio comienza con la solemne procesión de las ofrendas, que se colocan en el altar mientras se entona el Sacrificium y el sacerdote reza una oración en secreto. Después, se cubren con un velo, una peculiaridad de este rito que también encontramos en otras liturgias orientales.



Comienzan ahora una serie de oraciones dirigidas a exhortar a los fieles a la plegaria, son siete en total, según describe S. Isidoro, y algunas son variables según la festividad y el tiempo litúrgico.

Comienzan con el Ad Missam Oratio, que suele ser una oración de ofrenda, seguidas por el Alia, una súplica a Dios para que acepte las peticiones del pueblo. Después se recitan los Dípticos, pidiendo la intercesión de los santos, los difuntos y los oferentes; y la oración Post Nomina, pidiendo la inscripción en el libro de la vida de todos aquellos por los que se haorado.

Tras ello, se pasa al Rito de la Paz, que tiene lugar ahora y no tras la Plegaria Eucarística, como en el Rito Romano. Esta peculiaridad se origina para llevar a cabo la reconciliación antes de que Dios se haga presente durante la Consagración. El Ad Pacem culmina con la Illatio (prefacio), tras la que se entona el Santo -en latín y griego- y se reza la oración Post Sanctus.

Comienza ahora la Plegaria Eucarística, siguiendo la misma fórmula que en todos los ritos, es decir, repitiendo las mismas palabras enunciadas por Cristo en la última Cena. Se lleva a cabo de espaldas al pueblo. El sacerdote mira así hacia oriente, en un gesto de gran simbolismo; unido al pueblo se dirige hacia Dios, sol invictus.

Tras la Consagración se recita la oración Post Pridie que concluye con una fórmula de doxología, dando paso al Credo. Después, el celebrante vuelve de nuevo al altar y lleva a cabo la Fracción del Pan dividiendo la Hostia en 9 partes que coinciden con los misterios de la vida de Cristo (empezando por la Encarnación y finalizando por el Reino). Va recitando los nombres mientras lleva a cabo las particiones y las coloca en forma de cruz, poniendo en un lateral las dos últimas (Gloria y Reino):

	Encarnación (1)	
Muerte (6)	Nacimiento (2)	Resurrección (7)
	Circuncisión (3)	Gloria (8)
	Aparición (4)	Reino (9)
	Pasión (5)	

Tras ellos, se recita Ad Orationem Dominicam (séptima y última oración de S. Isidoro), y comienza el Padrenuestro, que reza el oficiante, mientras los fieles van contestando Amén a sus siete peticiones.

Después, comienza el Embolismo, una oración de intercesión seguida por la Comixtura, en la que el sacerdote introduce la fracción correspondiente a “Reino” dentro del Cáliz. Lo hace volviéndose al pueblo y elevándola sobre el cáliz mientras recita la monición: “Lo santo para los santos” (Sacta Sancti).

Se lleva a cabo ahora la Benedictio (bendición) que, en lugar de impartirse al finalizar la Misa, tiene como objeto preparar en este momento al fiel para recibir la comunión que se distribuye inmediatamente después, mientras se entonan diversos cantos.

Con la Antiphona post comunión, la Completuria y la Conclusión finaliza la Misa..

## • **Procesión del Corpus Christi**

La procesión del Corpus Christi, fiesta grande de Toledo, cumple con las disposiciones del papa Urbano IV que, en 1262, para dar cauce a la creciente devoción por la Hostia Consagrada en la Eucaristía, decretó que se celebrasen procesiones con ella para que los fieles manifestasen su fe. Si inicialmente estas procesiones se limitaban a los templos, pronto salieron a las calles, excitando la religiosidad popular y la participación de todos los fieles.

Aunque fiesta religiosa católica incorporada a su liturgia, la participación de los creyentes alcanza a todos los estamentos, públicos o privados, no solo religiosos, también civiles e incluso militares. En Toledo la ciudad y sus vecinos se vuelcan desde 1342 para lograr que la presencia y la participación de todos sea lo más esplendorosa posible, discurriendo por la ciudad cuajada de adornos y siempre bajo la presidencia del Arzobispo y cumpliendo lo dispuesto por el Cabildo Catedralicio, como responsable del orden y protocolo procesional.

El protagonismo de la Sagrada Forma se enaltece por su exposición en el interior de una custodia procesional que es una de las grandes joyas que la fe ha creado para expresar la mayor devoción y respeto, la

custodia de Enrique de Arfe. Creada por disposición del cardenal Cisneros a principios del siglo XVI como una torre gótica calada, se compone de 183 kg de plata y 18 kg de oro, con 5.600 piezas sujetas con 12.500 tornillos y adornada por 260 pequeñas esculturas.

### • **Procesión del Corpus Christi**

El recorrido se cubre con toldos, para proteger la Sagrada Forma según pide la liturgia, y las calles en las que discurre, perfumadas con hierbas olorosas sobre el pavimento y en guirnaldas colgantes, se adornan con motivos de todo tipo: luces en faroles artísticos, flores formando ramos coloridos y olorosos, ricas telas adornadas, sean mantones, reposteros, banderas y otras colgaduras, además de otros muchos adornos de todo tipo. Para conseguir que todo esté a punto para ese día, las instituciones religiosas y civiles cuentan con la colaboración de la Junta Toledana pro-Corpus Christi, institución altruista con más de medio siglo de existencia engalanando la ciudad.

### **Orden y protocolo de la procesión:**

- PIQUETE DE LA GUARDIA CIVIL A CABALLO.
- TIMBALES DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO
- BANDA DE GALA DE LA GUARDIA CIVIL.
- PERTIGUERO
- CRUZ PROFESIONAL DE LA S. I. CATEDRAL Y MANGA PROFESIONAL:

La cruz procesional fue regalo del rey Alfonso V de Portugal (1438-1481) al arzobispo Alonso Carrillo de Acuña (1446-1482), probablemente en agradecimiento al apoyo prestado durante la guerra por la sucesión al trono (1475-1476).

De plata dorada, mide 160 x 80 cms., está fechada hacia 1475 y es de estilo gótico. A pesar de las numerosas especulaciones, se desconoce al artífice de la cruz, si bien se ha planteado la hipótesis de un origen portugués. La cruz se utiliza principalmente para la apertura de la procesión del Corpus Christi que celebra la Catedral de Toledo. Se coloca sobre una manga bordada en oro y sedas polícromas, mandada realizar en 1510 por el cardenal Francisco Jiménez de Cisneros (1495-1517). La manga es de estilo renacentista y fue bordada en el taller de

bordado de Toledo. Cuatro escenas la ornamentan: La Asunción de la Virgen. La Adoración de los Reyes. El Martirio de San Eugenio. La Aparición de Santa Leocadia.

- GUIÓN Y COFRADÍA DEL GREMIO DE HORTELANOS
- NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERA COMUNIÓN
- COFRADIAS DE TOLEDO CON SUS ESTANDARTES
- BANDA JUVENIL DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TOLEDO
- ADORACIÓN EUCARÍSTICA PERPETUA
- HERMANDAD DE JESUS NAZARENO Y MADRE DE LA SOLEDAD
- HERMANDAD VIRGEN DE LA PAZ DE SAN ANDRÉS
- HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS
- COFRADÍA NTRA. SRA. DEL AMPARO
- HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE GUADALUPE
- HERMANDAD DE SANTA MARÍA DE BENQUERENCIA
- HERMANDAD DE LA SACRAMENTAL DE SANTO TOMÉ
- HERMANDAD DE NTRA. SRA. DEL MONTE SIÓN
- HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD
- HERMANDAD DE NTRA. SRA VIRGEN DE LA SALUD
- DAMAS DE LA INMACULADA
- HERMANDAD DEL SANTO ÁNGEL
- HERMANDAD DE NTRA. SRA DE LA ALEGRÍA
- HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA
- HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL VALLE
- HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
- HERMANDAD DE SANTA BÁRBARA
- HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO
- COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL CALVARIO
- COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VEGA
- COFRADÍA DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA, DE SAN CIPRIANO.
- HOSPITALIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES
- ESCLAVITUD DE NTRA. SRA. DEL SAGRARIO
- CRUCES PARROQUIALES Y REPRESENTANTES DE LAS PARROQUIAS DE LA CIUDAD
- ADORACIÓN NOCTURNA
- ORDENES TERCERAS
- BANDA DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE TOLEDO
- RELIGIOSAS DE VIDA APOSTÓLICA

- CAPÍTULO DE NOBLES CABALLEROS Y DAMAS DE ISABEL LA CATÓLICA
- COFRADÍA DE CABALLEROS CUBICULARIOS DE SAN ILDEFONSO Y SAN ATILANO
- COFRADÍA INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA OLIVA.
- SOBERANA ORDEN MILITAR DE MALTA
- CAPITULO DE CABALLEROS Y DAMAS MOZÁRABES
- CAPITULO DE CABALLEROS DEL SANTO SEPULCRO
- CAPITULO DE INFANZONES DE ILLESCAS
- CAPITULO HISPANOAMERICANO DE CABALLEROS DEL CORPUS CHRISTI.
- SEMINARIO DIOCESANO
- CLERO REGULAR.
- CLERO SECULAR
- COFRADÍA DE LA SANTA CARIDAD
- CRUZ DEL CARDENAL MENDOZA, CON CIRIALES
- ACÓLITOS CON BÁCULO Y DIÁCONOS DE HONOR
- EXCELENTÍSIMO CABILDO PRIMADO
- PAJECILLOS
- SANTÍSIMO CORPUS CHRISTI
- EXCMO. Y RVMO. SR. ARZOBISPO DE TOLEDO, PRIMADO DE ESPAÑA
- DIGNIDADES ECLESIASTICAS
- AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES Y REPRESENTANTES SEGÚN SU PROTOCOLO
- PRESIDENTE DE LA JUNTA DE COMUNIDADES
- EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE TOLEDO
- EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE TOLEDO
- UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA
- ACADEMIA DE INFANTERÍA
  
- Custodia:

Esta Custodia es importante no solo por su valor litúrgico para los cristianos católicos sino por su composición histórica y artísticas. La primera custodia, la custodia del interior que porta el Cuerpo de Cristo, se creó por mandato de la Reina Isabel la Católica, con el primer oro que Cristóbal Colón trajo de América. Fue la custodia personal que tuvo la reina en sus aposentos hasta el día de su muerte. En el testamento pidió que la

custodia fuer subastada para que el dinero de la subasta se donara a los más pobres del reino, y así se hizo. La adquirió en subasta, el Cardenal Cisneros, que donó la custodia a la catedral Primada de Toledo y desde entonces forma parte del patrimonio de la ciudad.

La Custodia presenta en su conjunto el aspecto de una maravillosa torre gótica de líneas vibrantes, cuajada de agujas, pináculos y pequeñas estatuillas bajo doseletes. Se invirtieron en su construcción 18 kilos de oro y 183 de plata; mide dos metros y medio de altura; se compone de 5.600 piezas y 12.500 tornillos; ostenta 260 estatuillas; pesa 17 arrobas y una libra. Sobre su base, hexagonal, se levantan los robustos pilares, se cierran las pequeñas bóvedas, se traza la crecería, se afirman los arbotantes, se bordan los repujados, se engarza todo con tal maestría y delicadeza que admira tanto el conjunto como el detalle, la solidez de la ejecución como la delicada expresión artística. Magnífica réplica de ella es la talla en madera que se ostenta en el centro del retablo de la Capilla Mayor de la Catedral, pieza realmente singular y de inestimable valor.

La planta hexagonal de la Custodia se asienta sobre una base de doce frentes, no dorada para que en ella resalten los escudos de armas allí tallados. Son, además del de la Catedral, el del Cardenal Cisneros, que la mandó hacer; el de don Diego López de Ayala, entonces Canónigo Obrero; el del Cardenal Quiroga, que la mandó dorar; el del Cardenal Alberto de Austria y el del Canónigo Obrero don Francisco Monsalve, que la vieron terminada en 1595.

Los lados de la base tienen inscripciones grabadas, alusivas a las mejoras y reformas impulsadas por cada uno de los cuatro arzobispos. La que se lee a la espalda está escrita en latín, como todas las demás, y se refiere a Cisneros. Dice así: «Don Francisco Jiménez, Cardenal Arzobispo de Toledo, Gobernador de España y conquistador de Africa, mandó hacer esta custodia del Santísimo Cuerpo de Cristo, la cual se concluyó en sede vacante, siendo Obrero Diego López de Ayala. Año del Señor 1524.»

A mediados del siglo XVIII, el hijo mayor de Felipe V, Luis de Borbón, entonces Arzobispo de Toledo, mandó construir la peana. No había de desmerecer tan armónico conjunto y mandó revestirla de plata. Lo hizo el toledano Manuel Bargas, acomodando su obra al dibujo de

Narciso Tomé. Cuatro forzudos angelotes, en corro, de plata y bronce dorado, sostienen la plataforma en que descansa la custodia. Acusa el discutible gusto artístico de la época, pero contribuye eficazmente a realzar la maravillosa joya de Arfe. Otras labores de relieve aparecen en sus costados; en el centro destaca el blasón de la Catedral. Unas cenefas de forma caprichosa cubren los frentes del robusto tablón en que la custodia descansa. Sobre la peana se ostenta la joya en la Sala del Tesoro de la Catedral; sobre ella figuró también en el Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona y en la exposición de Carlos V celebrada en el Hospital de la Santa Cruz, de Toledo.

### • **Historia de la ciudad de Toledo**

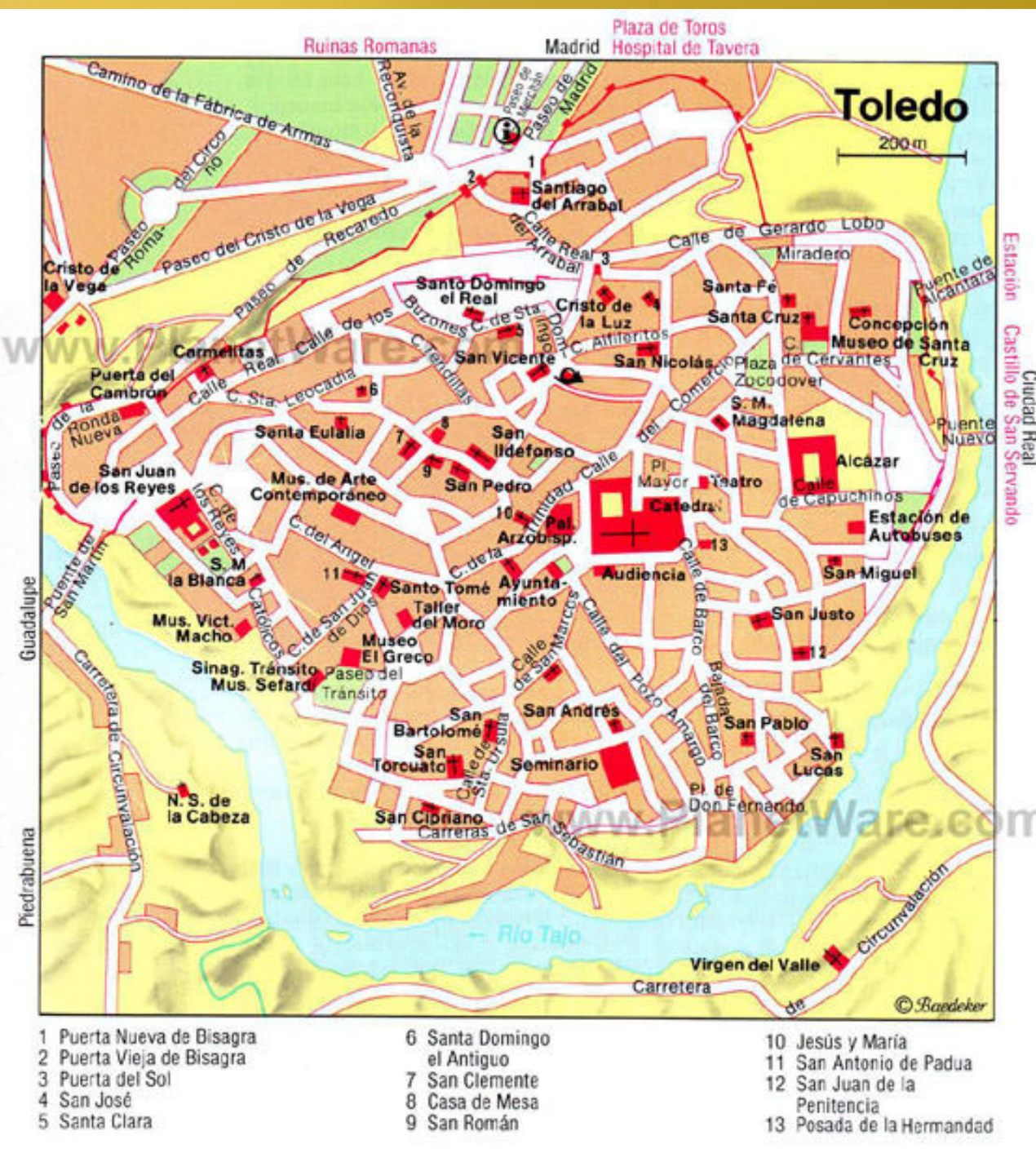
Historia, arte, patrimonio, cultura, gastronomía y artesanía se mezclan en Toledo. Iglesias, sinagogas y mezquitas conviven en la ciudad de las tres culturas, donde tres grandes religiones como la cristiana, la judía y la musulmana han sabido dejar lo mejor de sí mismas como invitación perpetua a la convivencia. Desde Santiago del Arrabal, joya de los cristianos labrada por manos de alarifes mudéjares, hasta San Juan de los Reyes, emblema del triunfo de los Reyes Católicos sobre el Islam, en plena judería, convierten a Toledo en una de las ciudades más interesantes y sorprendentes de España.

Bañada por el río Tajo, empapada de El Greco, Cervantes o Garcilaso; rodeada de gastronomía y artesanía e invadida de historia, arte y cultura, los primeros indicios de su existencia datan del siglo IV a. C, mientras que su nombre se remonta a la época romana bajo la denominación de Toletum.

Conquistada por los pueblos germánicos e invadida por los musulmanes, Toledo se convirtió en un importante centro intelectual europeo en torno al siglo XII, gracias a la instalación de la Escuela de Traductores. Desde entonces la ciudad de Toledo continuó creciendo gracias a su industria textil, de armas, de sedas, de monedas y otras artesanías, hasta llegar a ser en el siglo XVI una de las principales ciudades de Castilla.

Toledo fue capital del Imperio Español con Carlos V. El traslado de la capitalidad a Madrid en 1561 sumió a Toledo en una etapa de declive que aprovechó la Iglesia para convertirse en el motor económico e

ideológico de la ciudad, sustituyendo así a la nobleza y a la Corte. A partir del siglo XVIII, Toledo inicia su recuperación definitiva, ayudado por la llegada en 1858 del primer ferrocarril a la ciudad. Ya en los años 80, Toledo se ve recompensado con la designación como capital de la Comunidad de Castilla-la-Mancha.





¡Gracias por venir! Os deseamos un buen día junto a la  
presencia de Jesús sacramentado

